TESTIGOS DEL TIEMPO

FOTOGRAFÍAS DE

FLOR GARDUÑO

REINA. 1989. Todos Santos. Cuchumatanes, Guatemala

MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN FEBRERO 4 A MARZO 7 DE 1998

INAUGURACIÓN MIÉRCOLES 4 DE FEBRERO DE 1998 7:30 P.M. - CRA. 64B 51-64

TESTIGOS DEL TIEMPO

..." Testigos del tiempo, los protagonistas de este verdadero auto sacrotemporal visto por Flor Garduño en los altiplanos, los valles, los lagos de América, heredan el tiempo y el mundo de sus antepasados. Y lo encuentran devastado, moribundo, esclavizado. Sintiéndose abandonados por sus dioses, personifican un teatro de la naturaleza en el que, disfrazados, los indios convocan a los dioses... pero en realidad los sustituyen. Una dimensión del arte de Garduño nos revela esta autosacralización mediante el enmascaramiento. Pero las máscaras indias de América son dos cosas: mudo clamor a los dioses fugitivos para que regresen, pero también insinuante, maliciosa sugerencia de que reaparezcan en las figuras de los dioses que llegaron. La máscara es el puente velado entre los antiguos y los nuevos dioses. Ni unos ni otros deben abandonarnos más: ceremonias, plegarias, sacrificios, trabajos, poemas, objetos. Todo, sacralizando, se sacraliza en el mundo indígena. Sixto en Bolivia, un muchacho con la máscara melancólica de un lobezno; una mujer guatemalteca con el Divino Rostro sobre las rodillas; un hombre, Don Perro, en Ecuador, convocando, asumiendo y ahuyentando a un mismo tiempo al animal protector, victimario y víctima de quien lo porta como segundo rostro: divino rostro. Pero en esto reside el secreto, en esto la revelación de Flor Garduño: sólo la ceremonia de la máscara descubre el rostro real de quien la porta. La cumbre de esta serie de fotografías son los rostros desnudos, desenmascarados, a los que, sin embargo, sólo podemos ver gracias a las máscaras, las ceremonias del incienso, las sombras que los precedieron. Hay una fotografía inolvidable de una mujer desnuda, saliendo del agua mexicana. La simplicidad de su gesto acentúa la intensidad de su belleza, inseparable del agua y de la selva que la acompañan. Sabemos que jamás hubiésemos descubierto la belleza de esta mujer si no la hubiesen precedido las máscaras de los dioses, las pieles de los animales, los estofados de los santos y hasta las capas de mazorca de los trabajadores de maíz. Ella brilla en el centro de la religión y el trabajo, de los partos y los entierros. Trabajo y fe, muerte y vida, han debido precederla para que ella emerja, como una Venus india, del agua de la selva."...

TESTIGOS DEL TIEMPO
Carlos Fuentes
Londres, mayo de 1991

CATÁLOGO TESTIGOS DEL TIEMPO
Fotografías de Flor Garduño
Museo Nacional de Colombia
Diciembre 1997 - Enero 1998

FLOR GARDUÑO DATOS BIOGRÁFICOS

1957 Nace en Ciudad de México, el 21 de marzo. **1976-1978** Realiza estudios de artes visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas San Carlos, UNAM, en Ciudad de México. **1978** Estudia en el taller de Kati Horna. **EXPOSICIONES INDIVIDUALES. 1997** "Testigos del tiempo" Museo Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá, Colombia. "Bestiarium", Frauen Künst Forum, Berna, Suiza. **1996** Sin publicar: fotos 1980-1992, Fundaçao Cultural de Curitiba, Curitiba, Brasil. **1995** "Mesteños", Vision Gallery, San Francisco, California, Estados Unidos. "Mexican visionary", The Light Factory, Charlotte, Carolina del Norte, Estados Unidos. "Bestiarium", "Magia del juego eterno", "Testigos del tiempo"; Museum für Fotografie, Braunschweig, Alemania. "Magia del día", Galerie Bodo Niemann, Berlín, Alemania; Galerie M20, Hamburgo, Alemania. **1994** "Bestiarium", "Magia del juego eterno", "Testigos del tiempo"; Lowinsky Gallery, Nueva York. **1993** "Bestiarium", Vision Gallery, San Francisco, California, Estados Unidos; Jackson Fine Art, Atlanta, Estados Unidos. "Indios" (selección de "Testigos del tiempo" de la revista Du), Nikon Gallery, Zurich, Suiza. "Bestiarium", Völkenkunde Museum, Basel, Suiza; Ehlers-Caudill Gallery, Chicago, Estados Unidos. **1991** "Bestiarium" (Mois de la Photo), Montreal, Canadá; Montpellier, Francia. **1990** "Bestiarium", Field Museum, Chicago, Estados Unidos. **1989** "Bestiarium" Völkenkunde Museum, Rotterdam, Holanda. **1988** "Bestiarium", Galería de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México. 50 fotografías desde 1980 hasta 1989, Public Library, Chicago, Estados Unidos. **1987** "Magia del juego eterno", Galerie La Chambre Claire, París, Francia; Museo de América Latina, Monte Carlo, Francia. **1986** "Fotografías de Flor Garduño", Galería Lola Alvarez Bravo, Guadalajara, Jalisco, México. "Una fotógrafa mexicana", Galería Tartessos, Barcelona, España. **1985** "Magia del juego eterno", Galería de Arte Contemporáneo, Ciudad de México, México. **1984** Casa de la Cultura de Juchitán, Oaxaca, México. Casa de la Luna, Oaxaca, México. **1982** Galería José Clemente Orozco, Ciudad de México, México. **1980** "Fotografías de Flor Garduño", Galería del Colegio Nacional de Arte, San Carlos, UNAM, Ciudad de México, México.

MINISTERIO DE CULTURA - MUSEO NACIONAL DE COLOMBIA - MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLÍN
PROHELVETIA - EMBAJADA DE SUIZA EN COLOMBIA